



征稿: 制冷事业部 谢小燕

下一期征稿: 空压机组事业部 袁婷

2025年第四期 总第七十六期

责任编辑: 管理部 金晓莉

## 本期导读

1版 简介 公司新闻

3版 穿越千年, 寻迹秦风 塞北残阳里, 雪原裹着故乡的冬意

2版 图说 城市的脉搏

4版 京城的银杏树 金陵游记

## 公司新闻

## 掌握核心技术 赋能共创双赢---汉钟精机以“节能、无油、智能”闪耀2025 PTC展

文/空压机组事业部 袁婷

2025PTC展已落幕, 由汉钟空压机组事业部奏响的“展台、讲台、厂区”三重奏, 仍在业界回响。

这次, 我们依旧在展示前沿理念与产品的基础上, 通过对厂区的同步开放, 向行业呈现了汉钟从理念到交付的全链条硬实力。

本次PTC展台, 汉钟精机以全场景解决方案彰显技术底蕴, 核心展品, 机组包括: AY系列永磁变频无油螺杆压缩机、MTC系列磁悬浮离心式空压机、HTB系列无油空气悬浮离心鼓风机、PA META系列永磁变频微油螺杆真空泵、EMSRH系列空压机专用热泵模块-热水&蒸汽, 机体包括SAM无油涡旋、AXD无油螺杆、AED双段螺杆、AE-L单段低压、AP真空泵等多款汉钟自主研发、制造的主机, 让众多行业观众驻足赞叹。

本次演讲的核心是三个关键词: 节能、无油、智能。这不仅是行业的趋势, 更是我们回应时代挑战的答案。技术与信任的双重敞开才能取得共赢。

关于节能, 我们在“双碳”目标全球共识下, 能源效率是企业成本控制与可持续发展的生命线。

汉钟的全系列产品, 从永磁变频螺杆机到两级压缩技术, 将“全生命周期低能耗”作为设计的首要原则, 为客户带来直接的经济与环境效益。

关于无油, 我们“精益求精”。在半导体、食品、医药这些领域, 打破技术和产品垄断。我们带来的全系列无油解决方案, 背后是汉钟在主机核心技术上的突破。我们提供的不仅是“无油”的空气, 更是可靠的品质承诺, 守护的是客户产品的生命线。

关于智能, 我们“洞察先机”。一台孤立的空压机价值有限, 但一个会“思考”的压缩空气系统则是未来工厂的需求。

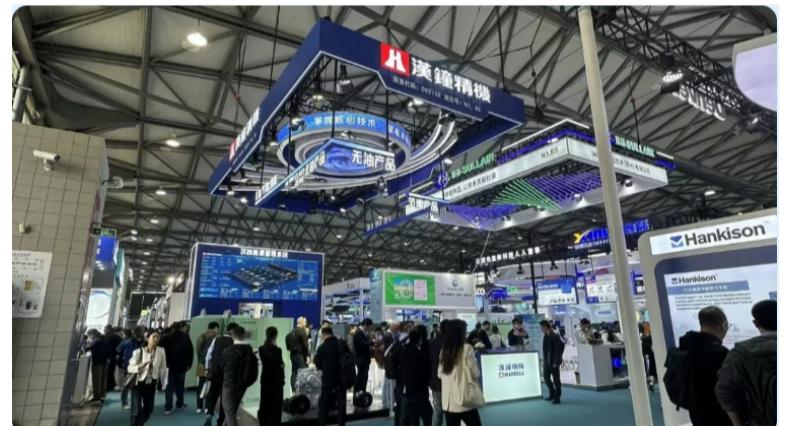
通过搭载汉钟智能云平台, 实现了远程监控、AI预测性维护、能效分析与集控管理, 帮助客户从“被动维修”转向“主动运维”, 真正实现降本增效。

“走进汉钟, 见证品质”——展会期间, 我们向行业客户与合作伙伴发出邀请, 在参观PTC展台的同时, 也能通过亲临现场, 实时探访汉钟的智慧工厂、精工产线与严谨的产品体系。这种“前方展示理念与成果, 后方印证制造与品质”的联动模式, 透明地展现了汉钟从研发到交付产品链的实力与品质承诺, 赢得了客户的深度信任。

本次厂区展台, 核心展品包括: AA6系列双段油冷永磁变频机组、AA6系列双段中压永磁变频机组、DLGF系列矿用螺杆压缩机、AA6系列移动式柴驱螺杆压缩机、集装箱式一级能效空压站、AY系列永磁变频无油旋齿压缩机、ATC系列离心式空气压缩机、HTB/HTC系列无油空气悬浮离心鼓风机/空压机、MTC系列磁悬浮离心式空压机、AM系列一体式永磁空气压缩机、汉钟能源管理系统及各类高效无油主机。

2025 PTC展会落幕, 汉钟精机的技术创新之路永无止境。我们深信, 只有掌握核心技术, 才能在节能、无油、智能的行业竞争中立于时代的潮头。

从论坛的“产品交流”到展台与厂区的“实力见证”, 汉钟完成了理念与实战的结合。携手汉钟, 让我们共同打造更节能、无油、智能的压缩空气系统!



## 智领节能·绿色先行 | 2025冷藏速冻应用·高效节能与实效低碳解决方案研讨会在海口举办

文/制冷事业部 李能

2025年12月18日, 由中国物流与采购联合会冷链专业委员会(以下简称“中物联冷链委”)主办, 上海汉钟精机股份有限公司(以下简称“汉钟精机”)联合主办的“2025冷藏速冻应用·高效节能与实效低碳解决方案研讨会”在海口举办。

活动以“智领节能·绿色先行”为主题, 旨在促进冷链领域节能技术交流与合作, 推动先进制冷解决方案在行业中的广泛应用。活动吸引来自冷链上下游的150余位冷链企业代表参加。中物联冷链委秘书长秦玉鸣, 汉钟精机制冷事业部协理谢鹏出席会议并致辞。

秦玉鸣在致辞中表示, 绿色冷链已从理念倡导步入规模化、实效化的发展新阶段, “十五五”将持续深化转型。

谢鹏在致辞中表示, 冷链行业发展已经进入“提质、增效、降本、减碳”的精耕细作新周期, 冷库企业在寻求“降本增利”的过程中, 提升制冷系统能效可作为核心路径之一。

张伟光重点围绕“新时期冷链产业园区绿色低碳发展趋势”展开分享。

李能以“技术赋能-打造冷库降本增效的核心引擎”为主题, 为与会嘉宾带来精彩分享。

黄新兆在演讲中, 以河南某食品厂为实例, 采用R410A工质多机双级压缩制冷系统, 核心是分低压级、高压级两阶段压缩, 适配-25°C~-50°C场景, 通过中间冷却、二次节流等技术提升能效。

高月明重点展开“关于2029年制冷设备禁用R507等制冷剂的研究与分享”。

互动交流环节, 与会嘉宾重点围绕“冷藏速冻应用·高效节能与实效低碳解决方案”展开深入研讨。



2025年第四季度报到人员

## 上海汉钟:

采 购 中 心	陶慧
银 川 分 公 司	王炜炜
制 冷 事 业 部	连珍 杨博伟 许蔡俊
真 空 事 业 部	马鹏程 李杭
资 材 部	赵去海 夏秋峰
空压机组事业部	王蓓蕾 曹怡军
广 州 分 公 司	刘金萍
涡 轮 事 业 部	孙林杰 褚佳巍 李艳雨

## 浙江汉声:

加 工 部	班泽锋 李春涛 杨瑞 蒋芝会 赵辉豪
	周梦洋 石小龙

## 浙江柯茂

再生能源事业部	缪小妹
---------	-----

## 安徽汉扬:

铸 造 一 部	解钧博 邓作平 任明刚 魏厚金
加 工 课	石小龙 郭中洲 束成
品 保 部	祝志伟

## 图说

## 一、晨昏昼夜各有其美

清晨：天空自橙黄渐变为深蓝，那是日出时分独有的光色变幻；建筑与树木的轮廓勾勒出天际线，远处的金星为画面添上一缕静谧。信号塔仿佛裹着一层金黄色的糖衣，像一串晨光里的“糖葫芦”，那是清晨微甜的味道。

**正午：**性觉寺在茂密绿树间隐现，郁郁葱葱的枝叶将古塔衬托得愈发幽深宁静。一条小径蜿蜒而出，阳光下，不同明度的绿交织流淌，与蓝天、白云、流水融为一体，仿佛万物在此刻达成了和谐的共鸣。



**秋日：**一片鹅掌楸的叶子静静躺在灰石砖上，棕黄斑驳，叶脉依然清晰。它像在低语往昔的故事——让人想起《葫芦兄弟》里并肩的“兄弟们”，每一道纹理都记录着曾在枝头共度的辉煌时光。



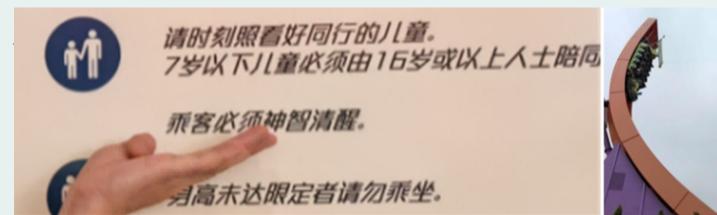
## 二、山河湖海皆藏风情



上海迪士尼：从质疑，到理解，再到成为——这是一场属于每个人的童话旅程。

**花车巡游：**堪称最具代入感的欢乐项目！道路两旁人群随音乐共同摇摆，角色还原极致、表演状态饱满、互动热情高涨，值得由衷点赞。

**夜光幻影秀：**糖果色的粉红城堡宛如甜美的生日蛋糕，十六分钟的烟花绽放，仿佛铸就了穿越夜空的“铁臂阿童木”，绚丽而充满



制冷事业部 朱勇

## 城市的脉搏

我的指尖轻贴腕间，能清晰捕捉到脉搏的跳动，一下，两下，沉稳得如同古老的钟摆，在皮肤下奏响生命最本真的韵律。许久后我才恍然，原来我所栖居的这座城市，也有着属于它的脉搏——在鳞次栉比的楼宇间，在纵横交错的街巷里，以千万种具象的形态，和着无数个“我”的心跳，共振出生活的恢弘交响。

凌晨五点的闹钟刚歇，我便换上跑鞋，一头扎进这座城市尚未完全苏醒的清晨。我沿着宽阔的马路慢跑，鞋底与沥青轻触的沙沙声，是城市清晨最纯粹的奏鸣；每一次起落，都与我胸腔里的心跳形成奇妙的共振——我的脉搏在跳，城市的脉搏，也在以这样细微的方式，开始了新一天的搏动。

道路旁的绿化带还浸在夜的潮气里，草木的呼吸清浅可闻。偶尔有早起的鸟儿从枝头腾起，翅膀带起的风掠过耳畔，留下一串清脆的啼鸣，像是城市给晨跑者的独家暗号。远处的天际，正缓缓褪去墨蓝，晕染出橘粉与浅紫的渐变——那是太阳即将登场的序幕。我奔跑的身影，在这渐变的天幕下被拉得很长，仿佛是城市脉搏上一道流动的墨迹。

行至一处有着别致建筑的桥边，我刻意放慢了脚步。砖石铺就的路面带着夜的凉意，脚底却能感受到它沉稳的质感；每一步落下，都像是叩击在城市的“筋骨”上，传来沉闷而有力的回响。桥边的立柱沉默矗立，如同城市的守望者，见证着每一个清晨的更迭。

我继续向前跑，路过公园，看见已有老人在那儿打着太极。他们的动作舒缓而有力，每一次挥臂、每一次转身，都透着与这座城市

同频的从容——他们的呼吸节奏，是城市脉搏里悠长的“间奏”。还有几个和我一样的晨跑者，擦肩而过时，我们会默契地点头微笑；无需言语，便知彼此是这座城市清晨脉搏的“同频者”。

当太阳从地平线探出头来，第一缕阳光洒在脸上，暖意融融。我停下脚步，回望来路——路灯的光晕已渐渐淡去，取而代之的，是阳光为城市轮廓镀上的淡淡金边。马路上的车渐渐多了，人行道上的行人也稠密起来，城市的脉搏变得愈发清晰而有力。

我再次将指尖搭在腕间。心跳的节奏与清晨出发时似乎并无二致，可我知道，它早已和这座城市的脉搏紧紧缠绕。我们每个人，都是这城市脉搏里的一个“细胞”：环卫工人挥动扫帚，为城市清扫出清晰的“纹路”；外卖员骑着电动车穿街走巷，成为脉搏中活跃的“红细胞”……每一份努力，每一次坚守，都让这城市的脉搏愈发强劲、愈发鲜活。

恍惚间我懂得：城市的脉搏，从来不是冰冷的建筑与机械的轰鸣，而是无数个“我”的心跳汇聚成的温暖海洋。我们在城市里努力生活，城市也因我们的存在而拥有了生命的温度与力量。我的脉搏在跳，你的脉搏在跳，这座城市的脉搏，便永远生机勃勃地跳动着——见证每一个平凡却闪光的日子，奏响属于我们共同的生活乐章。

空压机组事业部 郁嘉栋

# 穿越千年，寻迹秦风



十月的秋风，送来桂子的馥郁，也携来举国欢庆的节日气息。为避开游人如织，寻一处既能感受历史厚重、又可安顿心灵的所在，我们选择了金华横店的秦王宫。此行，并非只为猎奇，更像是一场与团队共赴的、穿越千年的文化寻根与精神跋涉。

车至宫门，那扑面而来的磅礴气势，瞬间攫住所有人心神。巍峨城墙如苍龙盘踞，巨大的“秦王宫”三字在秋阳下熠熠生辉，沉静中透着不容置疑的威严。穿过幽深的门洞，仿佛一步跨过两千多年的时光甬道，喧嚣的现世被隔于身后，眼前豁然铺展的，是那片见证“六王毕，四海一”的浩荡广场。

广场开阔至极，青石板铺就的地面历经风雨，沧桑如史册。我们缓步其间，不禁慨叹：这恢宏的广场，恰似我们纵横驰骋的商场——需以远见规划，以团队奠基，更需以勇气拓疆。遥想当年，秦始皇正是在此检阅他那横扫六合的虎狼之师。那股气吞山河的魅力，至今仍激荡人心，也提醒着我们：在各自的岗位上，亦当怀开疆拓土的决心与担当。

沿中轴线前行，四海归一殿乃是整座宫殿的灵魂。九十九级台阶叠叠而上，须仰首方能望见殿宇全貌。攀登的过程，犹如我们在职业生涯中不断向上、迎战高峰。同事们相互鼓舞，一步一印，终抵殿前。殿内穹顶高远，蟠螭衔灯，帝王宝座静穆孤寂。立于此处，不仅能想见始皇当年运筹帷幄、决胜千里的雄韬伟略，更可体味一种极致的秩序与宏大的结构之美。这正如一个卓越的企业，既需高瞻远瞩的战略核心（如这大殿），也离不开每一根“梁柱”——即我们每位员工——的坚实支撑。各司其职，方能稳如磐

## 塞北残阳里，雪原裹着故乡的冬意



我来自河北东北部的小城秦皇岛，那里的冬总伴着渤海湾的咸腥风，卷着细沙掠过海岸线，把沙滩吹得发白，连落日都浸在微凉的海水中，晕开一片温润的橘红。与塞北的荒寒截然不同——直到踩进这没踝的雪，才懂“冬”原来有如此沉实的模样。

冬至刚过，我告别了秦皇岛港口还在冒着白气的早点铺，一路向北。走过葫芦岛，窗外的景致渐渐换了底色，稀疏的树木挂上了厚厚的雪，田埂被白雪覆盖得严严实实，最后连公路都像嵌在雪原里的墨线。车停在雪道尽头时，风裹着碎雪砸在窗上，“噼里啪啦”的声音是丝毫不加修饰的凛冽，与秦皇岛海风的温润截然不同。推开车门，寒气先裹住脚踝，雪没到小腿肚，每一步踩下去的“咯吱”响声，像给旷野的寂静安了单音节的注脚。远处的山卧着，雪覆在山脊上，像谁在暗蓝宣纸上抹了道浅白的墨，连樟子松都收敛了气息，枝桠上的雪凝得瓷实，连风都摇不动。

是日头先动的情。

起初她悬在山尖，像枚温凉的玉，光落在雪上是淡金的，把每粒六角形的雪晶都照得透亮，折射出细碎的光，像撒了一地的碎钻。可不知哪一刻，她突然“燃”了起来——边缘先浸了胭脂色，接着赤金漫成榴火，最后连云层都被卷进这场燃烧里：云絮成了浸饱朱砂的棉，一团团浮在天幕上，红得发沉，又红得发烫。风好像顿了顿，连雪落的速度都慢了，我抬头时，半张脸都裹在这红里，鼻尖的凉意忽然就软了，连呼吸都带着淡淡的暖，仿佛连肺腑都被这霞光熨帖了一遍。

“塞北残阳是她的红妆”——毛不易的歌词突然撞进脑子里。

石。

秦王宫的动人之处，不止于静默的建筑。我们恰好遇上《英雄》情景剧上演。剑光棋影，书声杀意，那段关于“天下”的经典对白在殿前回响。演员倾情演绎，令我们看见个人情仇与家国大义的激荡。这亦让我想到，企业文化之中，同样讲究集体与个人的统一。将“小我”融入“大我”，为共同愿景而奋斗，这本身便是当代的英雄实践。

此外，那些隐于宫墙角落的细节同样动人。身着古装的商贩、伏案写简的学子，甚至一尊锈迹斑斑的青铜灯盏，皆在无声叙述着往昔。团队中几位年轻同事，兴致勃勃地体验了“射箭”项目，于欢声笑语间，仿佛也触到了秦风的一缕脉搏。这份对细节的雕琢、对沉浸之境的追求，不也正是我们工作中所倡行的“工匠精神”与“用户体验”吗？唯有精益求精，方能成就值得流传的佳作。

夕阳西斜，为这座赭黄的宫殿披上一层温润的金晖。我们踏上归途，回望那渐行渐远的巍峨宫阙，心绪万千。国庆佳节，于我们而言，不仅是休憩与欢庆，更是一次精神的滋养与文化的沉浸。秦王宫之旅，让我们在历史的回响中，重新体认了团队之力、秩序之重与开拓之义。

它昭示我们：无论治理一个帝国，还是经营一份事业，皆需胸怀天下的格局、坚如磐石的根基，以及一群志同道合、并肩而行之人。带着这份穿越千年的感悟与力量，我们将以更饱满的热情、更坚定的步伐，投身于未来的征途，共同书写属于这个时代的崭新篇章。

涡轮事业部 李著

在秦皇岛，见惯了落日浸在渤海里的温润，橘红色的光映着翻涌的浪涛，连海风都带着咸湿的暖，总觉得“红妆”该是软的，是巷口烟火气里的暖，是母亲煮的姜茶氤氲的雾，是冬日里晒在阳台的棉被上的阳光的味道。可此刻站在这没踝的雪里才懂：这残阳哪是某个人的妆？分明是天地拆开了胭脂盒，把一整盒的红都泼给了塞北的冬。

我踩着雪往林子里走，雪面被霞光浸成绯红，每一步脚印都像在融化的石榴汁里碾过。枝桠上的雪开始“簌簌”下落，碎雪粒裹着光砸在肩头，是凉的，却带着霞的暖，落在衣领里，瞬间化成小小的水珠，带着一丝清甜的凉意。远处的雪坡上，霞光铺出一道斜斜的光带，像谁在雪地上铺了匹裁好的红绸，从山间一直延伸到林边，连枯草的茎秆都沾了点艳——它们枯了一整个冬，此刻却顶着半星残阳，成了红妆里最细的针脚，绣缀在白茫茫的雪原上，添了几分生机。

我蹲下来摸雪，指尖触到的不是冰，是带着光温的软，雪粒在掌心慢慢融化，凉意中裹着一丝浅浅的暖，恍惚间想起秦皇岛冬晨里，母亲递来的暖手宝，温度不高，却能暖透整个寒冬。日头沉得很快，光从榴火褪成玫瑰粉时，山间已经浸在暗蓝里了。风又起了，裹着碎雪扫过耳尖，我才惊觉天已经暗了。回头望时，霞光只剩天幕边缘的一抹淡淡的红，像胭脂盒盖蹭在素帛上的印子，可雪地上的红还没褪尽，每道雪痕里都藏着一点余温。

原来毛不易唱的，是冬藏在冷里的温柔。无论秦皇岛的海畔还是塞北的雪原，冬的底色或许不同，但那份藏在寒凉里的暖，始终是心底最深的牵挂——是霞光的暖，是姜茶的暖，是暖手宝的暖，是故乡独有的温度。等我往回走时，鞋底沾的雪带着浅粉的光，像把塞北的红妆，悄悄揉进了故乡的冬夜。

制冷事业部 杨博伟

# 京城的银杏树

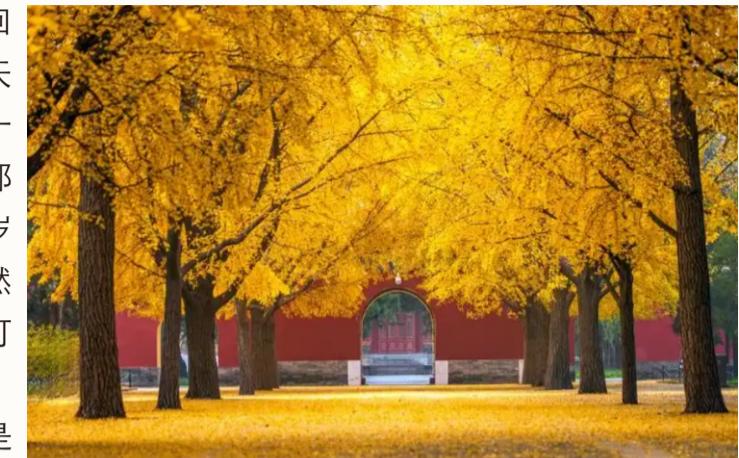
倘若要画北京，颜料里少不了一种颜色——不是宫墙凝重的朱红，不是琉璃瓦流丽的明黄，而是银杏叶子在秋阳里熔出的、那种金箔般的、带着透明质感的金黄。这颜色不在调色盘上，它只在每年十月下旬，被西风研开，细细地、均匀地，点染在京城纵横的经纬之间。

十一月初随旅行团来北京，那满眼的金黄直抵眼底。那里的银杏，年轻，挺拔，一排排站得疏朗而矜持，像仪仗队。叶子是更鲜亮些的柠檬黄，被背后澄净如洗的、北国特有的高远蓝天一衬，显出几分西洋油画般的明快与清透。人行道上，刚落下的叶子铺得不厚，干爽爽的，脆生生的，踩上去有极轻极碎的响动，是深秋最悦耳的窸窣。这里的气息是敞亮的，连风也仿佛带着别样的节奏，吹得那些黄叶摇曳时，都像在跳一支轻快的圆舞曲。然而你稍一抬头，望见那现代楼宇明净的玻璃幕墙，静静映着一树树金黄的火，便又觉出一种奇异的和谐。这终究是北京的银杏，骨子里仍是东方的静美，只是换了一身摩登的衣裳，在车水马龙的间隙里，做着关于故都的、同样悠长的梦。

北京之旅，目之所及，大街小巷的银杏随处可见，而印象最深的还是天坛。那儿的银杏，不是一棵，也不是三五棵，而是森森然的几大排。树干粗粝皴裂，是数百个冬天北风雕刻的纹路。它们太高了，高得你必须将脖颈仰到酸痛，才能望见那树冠如何撑开一片庄严的、流动的金色苍穹。叶子也黄得不同，不是鲜亮，不是璀璨，而是泛着一点旧旧的、温润的象牙色，像年代久远的宣纸。阳光从密密的、金黄的叶隙里漏下来，落在青灰的砖地上，成了摇曳的、圆圆的光斑；你立在那铺天盖地的金黄下，看一枚叶子悠悠地、打着旋儿，落在行人的肩头，再滑到石阶的苔藓里，心里便忽然空了，静了，仿佛自己也成了一枚小小

的、安详的叶子，落回了时间的根脉之中。天坛的银杏，美不在那一树繁华，而在于它将那不可捉摸的、名为“岁月”与“永恒”的庞然大物，拆解成一片片可触、可感、可珍藏的、轻盈的金箔。那不是树，那是时间的刻度，是虔诚的聆听者，是繁华落尽后，大地写给天空的、一封每年重抄一次的金色回信。

这银杏的金，是会蔓延、会浸润的。它从枝头淌下来，漫过紫禁城的角楼，护城河的碧水便承住了一弯流动的金影；它漫过清华园、未名湖畔，年轻人的书页间，便夹进了一枚枚轻巧的金色书签。胡同深处，寻常人家的灰墙灰瓦，忽然被斜伸出的一枝金黄点亮了，那景象，亲切得像一句温存的老话。这年复一年的金色承诺，正是北京银杏之美的核心——它不仅是季节的信使，更是一座古老城市恒久生命力与浪漫情怀的温柔见证。



制冷事业部 谢小燕

# 金陵游记



三千一百多年前的商代晚期，长干古城的修筑标志着南京建城史的开端。周显王三十六年，楚国灭越，楚威王为借长江天堑以图天下，在石头城筑造了金陵

府、四大文庙之一。自古以来，这里便是文化枢纽与人文荟萃之所，不仅是明清时期南京的文教中心，更是居东南各省之冠的文教建筑群。夫子庙以大成殿为主殿，南北成轴线，左右对称布局。大成殿重檐飞翘，斗拱交错，巍峨庄严；龙吻脊上饰有双狮戏珠立雕，檐下悬挂海蓝底金字的“大成殿”竖匾。殿内正中悬挂全国最大的孔子画像，高6.50米、宽3.15米。殿内陈设仿制了编钟、编磬等十五种古代祭孔乐器，定期进行古乐演奏，再现二千多年前的礼乐风貌，令游客仿佛可闻春秋时代的钟鼓琴瑟之声。

沿街而行，便至老门东。此地因位于中华门以东而得名，北起长乐路、南抵明城墙、东至江宁路，历史上一直是夫子庙的核心区域之一。早在三国时期，此处已有民居聚落；至明代，中华门与秦淮河沿线成为经济中心，此地亦发展为重要的商贸与手工业集散地；清末以后，门东、门西一带逐渐形成以居住功能为主的城南风貌。

穿过老门东，可见坐北朝南的中华门。此门位于中华路南端，为南京明城墙十三座明代京城城门之一，原名聚宝门。它是我国现存规模最大的城门，也是古代防御性建筑的杰出代表，在世界城垣建筑史上占有重要地位，享有“天下第一瓮城”之称。其结构复杂、规模宏大，被誉为世界上保存最完好、体系最完整的堡垒瓮城。

夜幕降临，中华门外秦淮河畔的大报恩寺亮起长明塔灯，金碧辉煌，昼夜通明。寺中琉璃宝塔造型精美，门框装饰有狮子、白象、飞羊等五色琉璃砖，刹顶镶嵌金银珠宝，角梁下悬挂风铃，随风作响，声闻数里，令人流连忘返。

金陵邑，“金陵”之名便源于此地。东吴黄龙元年，吴大帝孙权于此建都，南京由此崛起；其后东晋、南朝的宋、齐、梁、陈亦相继定都于此，南京因此得名“六朝古都”。

从六朝到明清，十里秦淮的繁华景象与独特风貌，一直为历代文人所讴歌。秦淮河是南京古老文化的渊源之地，而其内河段自六朝起便是望族聚居之处，两岸商贾云集、文人荟萃、儒学鼎盛，素有“六朝金粉”之誉。夫子庙秦淮风光带以夫子庙为中心，以秦淮河为纽带，东起东水关淮青桥秦淮水亭，跨越文德桥，西至中华门城堡延伸至西水关。这一带涵盖了内秦淮河两岸的街巷、民居、古迹与风景点，可称南京最为繁华的区域，集古迹、园林、画舫、市街、楼阁、民俗于一体。秦淮夜市、金陵灯会、民俗名胜及地方风味小吃，更令无数游客心向往之。

南京夫子庙位于夫子庙秦淮风光带核心区，坐落在秦淮河北岸的贡院街、江南贡院以西，是祭祀孔子的文庙，亦为中国第一所国家最高学

制冷事业部 杨孝贤